

الخطة الدراسية لمقرر - " فن الصباغة والطباعة " - للمرحلة الثانوية - اختياري حر

للفصلين الحادي والثاني عشر - لمدارس التعليم الخاص - (بنين - بنات) - للعام الدراسي 2018م - 2019م

الخطة الدراسية قابلة للتعديل والتغيير من التوجيه الفني العام لمادة التربية الفنية.

الفصل الدراسي	عناصر الوحدة التدريسية	عدد الحصص	الفترة الزمنية	عناصر المحتوى الدراسي
الأول	<ul style="list-style-type: none"> عنوان الدرس الأول: نشأة الصباغة والطباعة وتطورهما. المجال الفني: فن الصباغة والطباعة. الخبرة المقصودة: التعرف على نشأة الصباغة والطباعة وتطورهما والأساليب والطرق الفنية المختلفة للطباعة. 	4	من الأحد 2018/9/9م إلى الخميس 2018/12/13م	<ul style="list-style-type: none"> لمحة تاريخية عن نشأة الصباغة وتطورها. التعرف على طرق زخرفة المنسوجات: (الطريقة المباشرة - الطريقة غير المباشرة). تعريف الصبغة - أنواع الصبغات المستخدمة: <ul style="list-style-type: none"> 1 - الصبغات الطبيعية: (النباتية - الحيوانية - المعدنية). 2 - الصبغات الكيميائية. فكرة عامة عن الطباعة في حياة الإنسان. نبذة تاريخية عن نشأة فن الطباعة في: (مصر في العهد الإسلامي - الهند - أوروبا). تعريف الطباعة ، الأساليب والطرق الفنية في الطباعة : (الطباعة بالصبغة - الطباعة بالإستنسل - الطباعة بالرسم المباشر على المنسوجات). انظر الكتاب والدليل (التدريبات والأنشطة والتطبيق).
	<ul style="list-style-type: none"> عنوان الدرس الثاني: الترخيم وفن الإبرو. المجال الفني : فن الصباغة والطباعة. الخبرة المقصودة: التعرف على فن الإبرو والأدوات والمعدات والخامات المستخدمة المناسبة مع أساليب التطبيق. التدريب مع التطبيق العملي على فن الإبرو. 	12		<ul style="list-style-type: none"> الترخيم وفن الإبرو. الأدوات والمعدات المستخدمة. إعداد المسائل الجيلاتينية. إعداد الألوان. إعداد الورق بعد التلوين. طريقة العمل. التعريف بقواعد الأمن والسلامة. التدريب العملي مع التطبيق على الأدوات والمعدات لفن الإبرو. انظر الكتاب والدليل (التدريبات والأنشطة والتطبيق).
	<ul style="list-style-type: none"> عنوان الدرس الثالث: طرق العقد والغمر. المجال الفني: فن الصباغة والطباعة. الخبرة المقصودة: التعرف على تاريخ وطرق وخطوات العمل في العقد والغمر مع الخامات والأدوات المستخدمة فيه. التدريب مع التطبيق العملي لطرق العقد والغمر. 	12		<ul style="list-style-type: none"> خصائص المنسوجات وعلاقتها بنوع الأصباغ. التعرف على الخامات النسيجية ونوع القماش زخرفة المنسوجات بالعقد والغمر. تعريف العقد والغمر تاريخياً. تاريخ زخرفة المنسوجات بالعقد والغمر. الأدوات والخامات اللازمة للعقد والغمر. طرق العقد والغمر: (الطي بأنواعه - التجعيد - العقد - الغمر بأشكال مختلفة - المشايك). أنواع التصميمات الأساسية للعقد والغمر وإمكاناتها الفنية خطوات العمل في العقد والغمر. التدريب العملي مع التطبيق على بعض أشكال الطي وأنواعه التدريب العملي على زخرفة المنسوجات بطرق العقد والغمر التدريب العملي على بعض التأثيرات الخطية المتنوعة الإتجاهات بطريقة العقد والغمر. انظر الكتاب والدليل (التدريبات والأنشطة والتطبيق).
الثاني	<ul style="list-style-type: none"> عنوان الدرس الرابع: التصميم في الطباعة. المجال الفني: فن الصباغة والطباعة. الخبرة المقصودة: التعرف على مفهوم التصميم في الطباعة وملائمته للخبرة وأنواع التكرار واستخداماته. 	2	من الأحد 2019/1/27م إلى الخميس 2019/5/2م	<ul style="list-style-type: none"> مفهوم التصميم في الطباعة وملائمته للخبرة المقصودة. أقسام التصميم في طباعة المنسوجات. العوامل التي توضع في الاعتبار عند إعداد التصميم الطباعي. الطرق الأساسية للطباعة: (الطريقة المباشرة - الطريقة غير المباشرة) . خطوات الإعداد للطباعة. الطباعة بالصبغة وأنواعها: (المصادر الطبيعية - المصادر المصنعة). طرق الطباعة بالصبغة (الطريقة المباشرة - طريقة التثبيت على قاعدة). الطباعة بالإستنسل أنواعه وطرقه: (طريقة البخ أو الرش - طريقة التفريغ - الوحدة المفرغة بطريقة الطي). مميزات أسلوب الطباعة بالإستنسل. تحويل العنصر والتصميم وتفريغ الأسطح. التدريب على التفريغ - التدريب على الطبع. مصادر الوحدات الزخرفية: (طبيعية - هندسية - خطية كتابية). التعرف على التكرار وأنواعه واستخداماته في الطباعة : (التكرار العادي - التكرار العكسي - التكرار المتبادل - التكرار المنثور - التكرار المتماثل). المواد المحولة إلى القوام الغليظ (المتخثات). انظر الكتاب والدليل (التدريبات والأنشطة والتطبيق).
	<ul style="list-style-type: none"> عنوان الدرس الرابع: التصميم في الطباعة. المجال الفني: فن الصباغة والطباعة. الخبرة المقصودة: تطبيق بعض الأساليب الفنية في الجمع بين الطرق الطباعية في تنفيذ أعمال نفعية وجمالية (البصمة - الإستنسل - الرسم المباشر). 	10		<ul style="list-style-type: none"> مفهوم التصميم في الطباعة وملائمته للخبرة وأنواع التكرار واستخداماته. التدريب مع التطبيق العملي لطرق العقد والغمر.
	<ul style="list-style-type: none"> عنوان الدرس الخامس: المشروع النهائي. المجال الفني: فن الصباغة والطباعة . الخبرة المقصودة: التطبيق العملي لجميع الخبرات السابقة بمشروع نهائي. 	16		<p>=====</p>

إعداد الوجه الفني / حسين أمان أشكناني

المراجع الوجه الفني / سعاد مبدالله حيدر

إشراف الوجه الفني الأول / سهيلة عبدالعزيز الفارسي

يعتمد

الوجه الفني العام للتربية الفنية